|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Manejo del cuerpo, voz, gestos, expresiones, creatividad***  ***(oral)*** | * No evidencia. | * Utilizó rara vez gestos reflexivos, dramáticos, para representar su personaje y a su tema reflexivo. * Las representaciones mímicas y acrobacias son apreciadas rara vez. * El tono de voz rara vez variaba y llamaba la atención de la audiencia * Su traje no se adecuaba y utilizó rara vez técnicas y material extra para representar la parte reflexiva correspondiente. | * Utilizó algunas veces gestos reflexivos, dramáticos, para representar su personaje y a su tema reflexivo. * Las representaciones mímicas y acrobacias son apreciadas pocas veces. * El tono de voz pocas veces variaba y llamaba la atención de la audiencia * Su traje no era en parte adecuado y utilizó pocas técnicas y material extra para representar la parte reflexiva correspondiente. | * Utilizó gestos reflexivos, dramáticos, para representar su personaje y a su tema reflexivo. * Las representaciones mímicas y acrobacias son apreciadas de manera adecuada. * El tono de voz variaba de manera adecuada y llamaba la atención de la audiencia * Su traje fue adecuado y utilizó técnicas y material extra para representar la parte reflexiva correspondiente. | * Utilizó de manera eficaz gestos reflexivos, dramáticos, para representar su personaje y a su tema reflexivo. * Las representaciones mímicas y acrobacias son apreciadas de manera eficaz en toda la presentación. * El tono de voz variaba de manera adecuada y llamaba la atención de la audiencia en toda la presentación. * Su traje fue adecuado y utilizó técnicas y material extra para representar la parte reflexiva correspondiente y cautivó la audiencia. |
| ***Organización y argumento***  ***(escrito)*** | * No evidencia. | * Se aprecia poca organización; tiene poca estructura y el argumento está poco desarrollado. * Transmite de manera escasa pensamientos, sentimientos íntimos del personaje. * Su soliloquio incluye de manera escasa información reflexiva. | * Se aprecia cierta organización; y la estructura, aunque no se mantienen en todo el trabajo, se observa cierto desarrollo del argumento. * Transmite algunos sentimientos, pensamientos más íntimos del personaje. * Su soliloquio incluye algunas partes información reflexiva. | * La estructura es coherente y el argumento se desarrolla con claridad. * Transmite pensamientos, sentimientos más íntimos del personaje. * Su soliloquio incluyó información reflexiva. | * El escrito está organizado de forma eficaz, la estructura es coherente y el argumento se desarrolla de forma eficaz. * Transmite constantemente los pensamientos y sentimientos íntimos del personaje. * Su soliloquio incluyó de manera eficaz información reflexiva. |
| ***Lenguaje y estilo***  ***(escrito y oral)*** | * No evidencia. | * Se aprecia poca claridad y muchos errores básicos, además de poca noción de registro y estilo. | * Se aprecia cierta claridad, aunque la gramática, la ortografía y la construcción de las oraciones son a menudo incorrectas; se observa cierta noción de registro y estilo, y el uso de vocabulario apropiado. | * El uso de lenguaje y el estilo es claro y eficaz, con un buen nivel de corrección; se aprecia una construcción de las oraciones y un vocabulario variados que demuestran una madurez de estilo en desarrollo; el registro es apropiado. | * El uso del lenguaje y el estilo es muy claro y eficaz, con un buen nivel de corrección; se aprecia una buena construcción de las oraciones y un buen vocabulario; el estilo demuestra confianza y el registro es eficaz. |
| ***Proceso***  ***(escrito y oral)*** | * No reali- zó nada. | * Realizó muy pocas instrucciones solicitadas. * Presentó muy pocos pasos a tiempo. * Se enfocó rara vez en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó algunas instrucciones solicitadas. * Presentó algunos pasos a tiempo. * Se enfocó algunas veces en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó cada instrucción solicitada. * Presentó cada paso a tiempo. * Se enfocó en la clase y fuera de ella durante todo el proyecto. | * No solo realizó cada instrucción solicitada si no creó más de lo solicitado. * Presentó cada paso antes de tiempo. * No solo se enfocó en la clase si no fue innovativo en todo el proyecto. |
| ***Puntaje final*** | **Comenta- rios del profesor:** |  |  |  |  |

**Nombre del estudiante: Grado:**

**PASOS Y CRONOGRAMA**

**Instrucciones generales:**

1. En grupo debemos realizar una obra que incluya soliloquios. Se debe planear un tema que podamos desarrollar, el tema debe ser de la actualidad y que de un mensaje.
2. Luego cada uno debe escribir su propio soliloquio relacionado con la obra, el cual debe incluir reflexiones internas, pensamientos, sentimientos.
3. Debemos realizar una obra de teatro con teatro negro. Expondremos de manera dramática la historias y los soliloquios.

**Cronograma**

1. Viernes 31 de octubre: Hablar acerca del proyecto, pasos, cronograma y rubros a calificar.
2. Lunes 3 de noviembre, miércoles 5, viernes 7, lunes 10, miércoles 12, viernes 15: Trabajar en soliloquio.
3. Viernes 15 de noviembre: Presentar primer borrador.
4. Lunes 17 de noviembre: Corregir soliloquio, segundo borrador.
5. Miércoles 19 de noviembre: Hacer final soliloquio.
6. A partir del 19 de noviembre: Practicaremos el teatro negro.